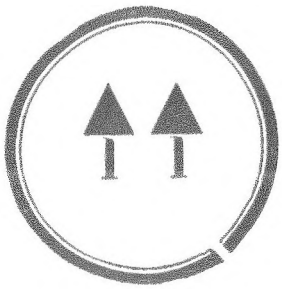
# FANAQUIMICA S.A.

## PRESENTA:

## La Murga de las 4 estaciones

## "FALTA Y RESTO"



Falta y Resto viaja por gentileza de Ríos Argentinos m/n c. de Colonia

## 3 años de presencia

## en el canto de la calle

Para abrir la noche, grieta de gargantas
si la murga canta nacerá otra voz.

Esta muchachada de caras pintadas
quiere disfrazada desangrar canción
para abrir la noche poblando tablados, apagando
penas
es que la cadena de murgas y gente se realizará
para que al final esta muchachada
de caras pintadas no se calle más.

Como debe ser el canto que quiebre los sueños
dándole a la realidad forma de murga
coros que están entonarán
para el hombre cantarán
quiebre los sueños
dándole a la realidad forma de murga.

Como debe ser la murga que quiebre los cantos
dándole a la realidad forma de sueños
coros que están entonarán
para el hombre cantarán
dándole a la realidad forma de murga.

Vamos a pintarnos todos caras de corcho quemado
corsos de papel picado bailando de cualquier modo
en el horno de las voces pan caliente la canción
que va a alimentarse el hombre del pan caliente
del son
como un cuchillo afilado suene la presentación
abra tajo de atención y que sangre el son cantado.

El verso puesto en la calle a flor de piel de
mi gente
sencillo como los niños, risueño, alegre, consciente
nuevo y distinto si el tiempo nos muestra un sol
refulgente
andar del brazo de ustedes, ser del amor emergente
nacer mirando el pasado sabiendo nuestro presente
hacer del canto futuro sencillas voces vertientes.

Comunicar la alegría de poder seguir cantando
venir al nuevo tablado con viejas voces sonando
llegar a ser el espejo
de hombres que van caminando.
Es tan difícil proseguir callado

si hay que explicar todo lo que se siente
buscar palabras que queden sonando
cuando la falta ya no esté presente
y sin embargo cuando aquí cantamos
de las entrañas del nuevo tablado
surgen mil rostros y viejos murguistas
van redoblando un rumbo ya marcado.

Carnaval, fusión de mil voces es Carnaval
mestizo de cantos es Carnaval
simiente de murgas que parirán
un colosal Carnaval.

Desde el centro mismo de esta tierra sólo un grito
grito, canto, pueblo, tiempo, murga, Carnaval
truco de piruetas, canciones, bufonadas
baile de disfraces, tambores, redoblar
cantos, alegrías, llantos, voces, aquelarre
grito, canto, pueblo, tiempo, murga
Carnaval.

## COUPLET DEL TENTADO

El canario se nos escapó
estaba acá adelante y se nos fue tan de repente
está clavado se nos asustó
está desacostumbrado porque vio toda esta gente.

El canario
por qué se voló el canario
se fue para otra murga el canario.
Para mí se está haciendo el otario
el canario.

Con este Luna fue flor de viaje
¿nos engrupieron? dicen que hace personales
¿pero son Pacos? sólo ha coreado
y alguna tercia la metió desafinado.

Sal de ahí canario, canario
sal de ahí, de ese lugar.

Vamos a llamar a Luna para que haga un personaje
vamos a apurarnos muchachos que nos van a dar
el raje.

Sal de ahí, canario, canario.

¿Y este quién es, por dónde se subió?
rajó el canario, a dónde se fue a dar.

Afloje amigo, no ría por favor
estoy tentado... no me puedo parar.

Hoy de mañana temprano apenas me desperté
cuando bajé de la cama una tachuela pisé.
El pie que me quedó sano lo metí en una alpargata
pero adentro había una araña y se me prendió a la
pata.

Quiso tomar unos mates y como no ve bien
en vez de agarrar el termo lo cebé con querosén.
Al darle bomba al primus se le cayó la caldera
y me quemé el pantalón en la parte delantera.

Se puso nervioso el perro al ver tremendo desastre
largó espuma por la boca y se me colgó del traste.
Cuando se quiso afeitar el espejo se hizo trizas
como me tajée la cara me dio un ataque de risa.

Fui a llamar a mi mujer y de risa casi muero
sólo encontró la cartita, se me fue con el cartero
se llevó todas las pilchas, no dejó una cosa sola
no pude aguantar la risa cuando vi que quedé en
banda.

Cuando me subí en el "bondi" el guarda se me
acercó
me vio cara de contento dos boletos me cobró
me estaba riendo parado porque asiento no encontré.

Cuando me pisó una gorda fracturándome este pie.
Todo el mundo me miraba porque yo seguía tentado
al pasar rozó una dama sin querer con la rodilla
con un "piñe" de karate me quebró cuatro costillas.

Despertó en el sanatorio en una cama acostado
y justo me confundieron con el enfermo de al lado.
Como no les explicó de que había una confusión
les juro que no podía aguantar la tentación.

Al salir del hospital lo agarró un setenta y siete
me dio un ataque de risa porque me rompió el ojo
este
y la cosa más graciosa y que me tiene tentado
de tanto que me he reído me parece estoy herniado.

A partir de esta noche
ya no voy a reírme dando cara al destino
seguiré mi camino
lamentando mi suerte sin reírme jamás.

A partir de esta noche
seré un hombre serio de gesto corriente
y como tanta gente
viviré lamentando ser un simple mortal
sin embargo no puedo
porque algunas sonrisas pueden más que mil llantos.

Y siento mientras canto
la sonrisa de un niño en mi pecho crecer
la raíz de la vida
regada por risas en los corazones
poblará de canciones
el huero del hombre para florecer.

Ya no se diga más, tenés razón
la vida es una risa absurda
y al confundir el bien y el mal
el hombre ha hecho un carnaval de incomprensión.

Que se abran los portales
y salgan a las calles las risas de los niños.

Que el viento en remolino
agite los destinos de los que ríen con cariño
Sabemos que nos cansa
sabemos que lastima volver a entrar en la rutina.

Pero el futuro está cual rosa en el jardín
para arrancarla con espinas
y la risa será la mano que al final
hermano con hermano se han de dar.

## RETIRADA '81

Cantores callejeros, todos reunidos
a pintarse la cara se han decidido
mestizo continente, marcan tus manos
callos de un tiempo americano
tiempo que nace en el sur
quiere ser coro de luz
viento de tu juventud
este redoble al azul
a redoblar.

Subamos juntos al camión, la despedida es ilusión
llegó el momento de empezar, caras pintadas a cantar.

En las esquinas recibirán, miles de luces se encenderán
Montevideo cantará porque Falta y Resto no se va
y los platillos explotarán, los redoblantes redoblarán
toda la gente cantará porque Falta y Resto no se va.

Si van caminando recordarán, si están trabajando la
cantarán
también el niño la entonará porque Falta y Resto
no se va
y cuando por fin todos estén aquí tu murga estará
también
y este carnaval no se olvidará porque Falta y Resto
se queda acá.

A redoblar muchachos que la falta
inventa las palabras que liquidan el adiós, echa el
resto
y no se retira del tablado del presente
presiente que la voz está en la gente y es su voz.

A redoblar muchachos las gargantas
que aún quedan mil tablados por hacer y el carnaval
nos espera
viejos escenarios, nuevos hombres nos aguardan
cansados de sufrir el triste rito del adiós.

A redoblar muchachos la esperanza
que Momo está aguardando que subamos al camión
a redoblar, nos espera
para recorrer esta ciudad aletargada
y hacerla despertar con la charada del bufón.

Porque el corazón no quiere
entonar más retiradas.



## SALUDO PRESENTACION

Al volver una lágrima vuelve a su lugar
al fin nuestras manos se vuelven a encontrar
renacen hoy como dulce aleteo de ilusión
que en nuestra voz se hará canción.

Tensando las cuerdas vocales del arco de nuestras
gargantas
erguimos la flecha del canto que parte camino del
alba
su vértice es coro de murga que apunta hacia la
madrugada
su impulso es un místico grito que quiebra tinieblas
y canta.

Murga que se fue murga que está acá
murga que es la falta siempre volverá
canto peregrino de nuestra ciudad
murga que es imagen de fraternidad.

Apostando a un futuro de mil quijotes
enfrentando molinos como gigantes
retornamos buscando cálidas noches
que amparen nuestro rumbo de caminantes
no pretendemos más que algunos instantes de un
tiempo
que camina sonríe y destella
sobrecantando murgas hacia adelante
marcha tu Falta y Resto siempre en la huella.

Murga que se fue murga que está acá...

Atención aquí están las estaciones y la presentación
es el verano
Escuche vea juzgue y ejecute un solo aplauso nos
pone mano a mano.

Sol eterno sol calienta el aire de verano en carnaval
Sol padre vital luz que alimenta a todo humano por
igual.

De todos mis hermanos de todas nuestras manos
de todas nuestras voces de todos nuestros sueños.

Verano de los trigales el de las viñas maduras
de frutos y madrigales estación de cosechar
necesitamos de soles que maduren nuestros versos
que se hagan fruto en el pueblo alimentado por ellos
por vos mi gente tu murga vuelve maderas la imagen
para labrar con sonrisas el corazón de la calle
en maderas de ilusión.

Pintaremos al murguista rostro llamativo
dando fruto de alegría como los olivos
como los pinos nuestro canto al cielo apuntaba
cual los almendros darán fruto de risa y amistad
como el naranjo puede ser quien jugo a todos
brindará
como el ciruelo florecer como el manzano alimentar.

Salimos los diecisiete de las entrañas del canto
para darle a nuestra gente la risa que espera tanto
mil voces que con encanto al cielo que es la platea
le entreguen la luz que crea la farsa y la algarabía
hacer que nuestra alegría destierre todas las penas.

Se va enredando como la murga en la ciudad
y por los barrios floreció alimentada de amistad
brindándonos con total vitalidad.

La cuerda de primos entonará la melodía
verano en la murga marcando la presentación.

Los segundos muy profundos son la mejor cuerda de
este mundo
para Uds. Falta y Resto hace fruto su canción.

El bajo es la voz que no puede faltar
volver y en verano cantar y cantar.

Estos son los sobreprimos los que dan carácter a la
murga
estación de Falta y Resto alegría de tu carnaval.

Contracanto son los que metemos los que sin copados
aquí cantaremos surge Falta y Resto sus miles de voces
para el tiempo en canto siempre cantarán.

Complicada es la tercia por su tono tan elevado
prometemos que nunca el verano nos verá faltar.

Carnavaleando volvemos carnavaleando por vos
nacen sonidos murgueros cara pintada el cantor
al tablado todos vienen
el progreso y el tiempo mil tablados borró
donde están los muñecos que la farsa pintó
escenarios hermosos de los barrios de ayer
carnavales de antaño que no pueden volver.

Carnavaleando volvemos...

Un recuerdo dejamos al artista genial
que esculpió con cartones una risa total
carnaval de muñecos donde fue donde está
en la mente de todos siempre perdurará.

Carnavaleando volvemos...

Para Uds. las cuatro estaciones
formaremos la murga vibrante
junto a Momo cantar anhelante
es un poco volver a vivir
como aquellos tablados de entonces
con muñecos de caras pintadas
reencontrar la fugaz mascarada
con la gente cantar y reír.

Sueño que al fin se vuelve realidad
simplicidad del baile de Arlequín
de corazón hoy Falta y Resto te quiere abrazar
pueblo salud queremos compartir
para vivir contigo una canción
que la ilusión renazca eterna en el gran Carnaval.

## POUPURRIT DEL CHACACHACA

Para vender un cuchillo en nuestra televisión
nos pasaban un aviso que fue la gran sensación
en color y en blanco y negro aparecía una flaca
que de pesada gritaba Ud. sigue con el chacachaca
y el chacachaca es el tema de este poupurrit cantando
cada cual al chacachaca le dará un significado.

Con el chacachaca sabroso y caliente
critica la falta y goza la gente.

—estribillo—

Llamó la atención del mundo una boda singular
la trasmitieron por tele y dio para comentar
la princesa va a ser madre y eso es lo que se destaca
el príncipe todavía sigue con el chacachaca.

Después de la Copa de Oro un triunfo sensacional
todo el mundo aseguraba que íbamos al Mundial
los colombianos también hicieron mucha alharaca
pero a los dos los peruanos nos hicieron chacachaca.

—estribillo—

Cataldi trajo a Morena y a todos les pidió ayuda
te mangueaban en la calle como si fuera pa'el Juda
de toda esta operación hay algo que se destaca
Morena a los tesoreros les da con el chacachaca.

La televisión color ya podemos disfrutarla
por los menos los que tienen la guita para comprarla
pero la programación el cerebro te machaca
te dan ganas de agarrarla y de hacerle chacachaca.

—estribillo—

La pregunta de Martini a todos nos conmovió
y hubo algún participante que todas las contestó
hay una sola pregunta que ninguna te la saca
cómo hacen los jubilados para darle al chacachaca.

Campeones del baloncesto los uruguayos salimos
y en una actuación brillante vencimos a los argentinos
jugando como leones defendiendo la casaca
y también a los bayanos les hicieron chacachaca.

—estribillo—

La chica del hola mami es una gran sensación
y a uno se le van los ojos mirando televisión
junándole las piernitas y los regalos que saca
hay varias que atrás del árbol están buscando el
chacachaca.

Los grandes de nuestro fútbol se encuentran muy
tirados
Peñarol salió campeón y bastante regalado
a los Trico en el ochenta les dieron mucha matraca
y la viola en la Liguilla los metió en el chacachaca.

—estribillo—

En toditos los comercios la calle y por todos lados
nuestra ciudad está plagada de artículos importados
al ver todas esas cosas una duda nos ataca
por qué de Taiwán no traen
un poco de chacachaca.

Las motos atronadoras coparon la capital
y zumban por todos lados su ruido fenomenal
les gusta correr carreras a ver el que se destaca
y al final todos terminan en chacachacachaca.

—estribillo—

Las chicas usan blusitas brillantes y transparentes
con su cinturón dorado caminan muy ágilmente
y no hay que leer la mente para saber que esas flacas
provocan al sexo opuesto pensar en el chacachaca.

Usan polleras con tajo y son una maravilla
como antes la minifalda hoy te muestran la rodilla
lo malo que se las ponen algunas que ya son jacas
de ésas que no se mastican ni dándole al chacachaca.

## COUPLET DEL TIMBERO

Invernales melodías
ramas del canto ya deshojadas te van dejando
Falta y Resto criticando
invernales melodías
mece la brisa que es la sonrisa
pues el pueblo la precisa.

Si Ud. tiene muchas ganas de jugar
si Ud. tiene muchas ganas de jugar
aquí viene el jugador esta es su oportunidad
no se quede con las ganas de jugar
deje Sr. Timbero no se nos vaya a achicar
queremos que nos cuente a qué sabe Ud. jugar.

Yo por guita he jugado hasta el ludo
a las damas chinas y hasta el ajedrez
al balero al mus y al desconfío
y a la generala por guita jugué
punto y banca el sucio y el rummy
la guerra y el gofo también practiqué
cuando pibe con las figuritas
trompos y bolitas yo me entreveré
pase inglés siete y medio y la conga
chorizo y la taba escoba y chinchón
soy burrero feroz quinielero
me mato en la rula y juego al billar
mi pasión es la ruleta rusa
y no encuentro a nadie que quiera jugar.

Pare con los juegos timbero vicioso
timberos son todos y se hacen los osos
hay gente que nunca ha jugado en su vida
eso es imposible lo explico enseguida.

Son timba todas las cosas se los voy a demostrar
si Uds. no me interrumpen y me dejan relatar
si cruzamos con la roja es una timba seguro
y es timba recomendar a un amigo pa'un laburo
es timba comprar barato en una liquidación
y es timba llamar un service para la televisión
se timba salir con ella si apenas la conocés
y es timba cuando ella dice hoy dejá no te cuides.

Fíjense qué pinta qué tipo fulero
este personaje es flor de timbero...

Son timba los dos paquetes de cigarros que fumás
o cuando das un examen aunque mucho no sepas
la gente es toda timbera ya verán que no les miento
fíjense que todavía siguen habiendo casamientos..

El timbero este será el acusado
Uds. amigos serán el Jurado
vamos escuchando o dejando que hable
pero nos parece que el tipo es culpable.

Que me escuchen les pido murguistas
porque mi deseo es de compartir
mi experiencia con esta platea
en ese gran juego que es el de vivir
cuando niño jugamos contentos al hermoso juego
de las escondidas
ya de grandes pasamos buscando
pero la quedamos toditos los días.

Fíjense qué pinta...

Los botijas bailan a sus trompos
tirando la cuerda que se desenrrolla
luego hay hombres que con un puazo
te tiran con todo lejos de la troya
la rayuela qué juego bonito
con tiza o con piedra pintada en el suelo
ya de grande vivís a los saltos
pero no hay ninguno que llegue hasta el cielo.

El timbero este será el acusado..

Ligás full y te acusan un poker
plantaste con siete pero igual pagás
en la taba echás solo eso y con la quiniela
al fin la quedás
esta vida Sr. es un tute
donde yendo a menos seguro marchás
más que eso esta vida es un truco

Ya se ha defendido con mucha elocuencia
que echa Falta y Resto
pa' poder ganar.
creo que ha probado muy bien su inocencia
la última pregunta es fundamental
díganos si apuesta por el carnaval.

Si pudiera lograr del dios tiempo un instante más
para hacer detener en la farsa a la realidad
vestiría ropajes eternos luces y oropel
pintaría mi cara y haría de nuevo el papel
el papel el papel del pierrot callejero que se dibujó
la sonrisa que arranca alegría de tiempo color
el payaso que canta y que ríe y su canto no puede
parar
pues su risa es siempre una apuesta por el carnaval.

Es hermoso traer a los barrios flores de ilusión
es hermoso encontrar un aplauso tras de una canción
es hermoso alegrar a la gente una y otra vez
encender con sonrisas las luces de vuestro interés.

Si el payaso que canta y que rie
al dios tiempo lograra frenar
mostraría su apuesta de risa por el carnaval.

**Y ahora con respeto les pediría**
**que escuchen la canción de despedida**

Y ahora con respeto les pediría
que escuchen la canción de despedida

## DESPEDIDA

Trueno de voces que al vibrar relampagueando en
el azul
hiriente rayo que al caer agrieta el viento
lluvia que azota en el trigal del fértil campo popular
reverdeciendo pues al fin es primavera
por eso siempre acuérdate que Falta y Resto no se va
pues su cantar es renacer de murga nueva.

En las dulces manos del músico aquel
germinó este canto clamando volver
de su mano fértil brotó la canción
y su mano vientre parió una ilusión
a las manos creadoras del que pulsa una guitarra
y a las manos que se amarran en el arco del violín
a las manos de juglar de las cosas cotidianas
pues sus manos son fontanas donde bebe el arlequín
le cantamos a las manos del que abraza el contrabajo
y a la mano que le extrajo lo solemne del trombón
al que inventa tristes cantos con sus manos en la
quena
la que en el charango suena arrullando una canción
mano febril que el piano dulce acarició
y que golpeó rotundamente en el timbal
mano formal al violoncello dio sonido
la que un quejido le arranca el bandoneón más
popular
manos indias las que están en el cicus y el picuyo
endulzando los arrullos en el arpa son canción
del oboe mano firme de la tuba mano grave
acompaña mano suave dibujando el saxofón
a las manos que ejecutan nostalgiosos clarinetes
negras manos sin grilletes ancestrales del tambor
los abrazan otras manos la de nuestra batería
con frescura y alegría del que toca por amor
y en el final al trovador universal
fecundidad para poder siempre crear
simplicidad que sólo tiene lo genial
para seguir moldeando el cancionero popular.

Al marchar no queremos dar consejos
ni mensajes ni frases rimbombantes
sólo decir que todo canta siempre
la voz que está presente y la distante
y el día en que enmudezcan las guitarras
y ningún instrumento esté sonando
quedará la garganta enronquecida
rumbo a la madrugada! caminando!

Dicen que la murga es un bombo y un redoblante
la murga es viento de voces que te impulsa hacia
adelante
un verso que surge claro y que queda entre la gente
es mucho más importante que un cantar
grandilocuente.

Ay que no cantamos que no ay que no cantamos que no
ni muy afinados ni muy aflatados
pero sí cantamos que sí pero sí cantamos que sí
dejando la vida en cada tablado.

El canto de barrio en barrio razón de nuestra existencia
es la verdadera forma de lograr la permanencia
por eso en la despedida queremos hacer presente
que la Falta no se marcha porque es parte de la gente.

Ahora las estaciones que fueron ilusión
las cubre un manto blanco cual nube de algodón
para surcar los cielos de nuestro carnaval
formando la paloma del vuelo universal.

**A UNA MANO PALOMA**

Era una niña paloma su mano,
batiendo alas, quebrando el silencio
llegando hasta el cielo de este escenario.
La mascarada le envuelve la risa,
y siembra en migas de pan en canciones
sus voces, transforman grotesca la risa.
Y se transforma en un cálido viento
el aleteo de muchas palomas
felices si han conseguido alimento.
Y no se irán ya no habrá más silencios
del escenario esta murga no parte
y manos palomas hoy pueden quedarse.
Reciba usted este cálido abrazo
el homenaje a su mano paloma
a su mano dispuesta a volar en aplausos.
Reciba usted este cálido viento
mano paloma de hombres palomas
de niños palomas, de madres palomas
de abuelos palomas, de mano de hermanos.
Reciba usted en el canto más alto
el homenaje a su mano paloma
a su mano paloma, a su mano paloma
a su mano dispuesta siempre a dar.
Una mano paloma, dos manos palomas
diez manos palomas, cien manos palomas
mil manos palomas, millones de manos
millones de hermanos paloma...

## PRESENTACION

Hombres voces versos canción
rostros risas sueños volar
sensación fin
para entregar algo más
a los demás.

Fraternal la voz vuelve a brotar al fin
carnaval tiene su tiempo y su hora
tiempo ahora es tiempo de soñar
tiempo ciclo infinito
eterno padre de lo inmortal
al tiempo la murga habrá de invocar
quiere que le hable del carnaval.

Como el día más glorioso hoy queremos festejar.

Festejar que casi un siglo no nos pudo hacer callar
y para evolucionar resucitamos
vive el alma de la murga más allá del carnaval
como luz elemental sigue alumbrando
cantando al son que marcó una historia
aún persisten en la memoria
mil coros que ya no existen emergen de la gloria.

Somos la raíz murguera del pasado
que evoluciona buscando dejar huella
junto con todas las murgas del presente
barrio adentro de cara a las estrellas.

Buenas noches auditorio con...

Satisfacción de encontrarse
para alcanzar el cielo en tanto abrazo.

Murga es el imán fraterno.

Es fraterno porque hoy hermana nuestra nostalgia con el ayer
a los cantos que en el mañana de nuevas murgas van a nacer
y es imán porque junta al hombre al anciano al niño y a la mujer
y genera en una sonrisa algo que a todos quiere envolver
por nuestra gente sí vamos a enronquecer
ya no hay más desconciertos el canto abierto es nuestro deber
todos escuchen esto tu Falta y Resto volvió a nacer.

Entonces vengan todos hasta el tablado
que un redoblar caliente los ha impulsado
de las casas del barrio las gentes salen
buscando risa plena los orientales
y cantan con la murga y al ritmo nuestro
que todos somos parte de Falta y Resto.

Vuelven los viejos murguistas
pintan su cara de sueños
vuelven ya
abriendo gargantas sembrando futuro
brotan unen surgen mueven tocan juntan
vuelven a escribir la historia
Momo los está esperando
vuelven ya
desatando el alma despejando el cielo
giran quiebran juegan hierven trepan saler
vuelven a decir presente
gritan su ilusión al viento
vuelven ya
esgrimiendo risas destruyendo miedos
quieren vibran arden truenan vuelan tallan
vuelven a poblar los barrios
suben al nuevo tablado
hoy por fin
hemos retornado desde aquel pasado
piensan dicen cantan forman murgas vuelven.

## POPURRIT

Presentarse de esta forma nos impone un compromiso
y quizá la murga quiso asumirlo como norma
somos clara evolución de mil coros del pasado
que hasta el presente han viajado del brazo de la ilusión
nos quitaremos las capas que fueron de evocación
simbolizando la unión con trajes de todo el mapa
porque en todas las regiones existe el hombre sincero
popular y verdadero, así, como estas canciones
bueno, basta de charla y cantemos
sátira a la realidad
Falta y Resto ochenta y tres
popurrit de actualidad.

--estribillo—

Mira qué bonito el gallito va
bailando la conga por la ciudad
mira qué bonito el gallito va
contando su cuento sabroso está.

Cuando pase por nuestra campaña podrá ver que la cosa está brava
mil pequeñas parcelas de tierra los bayanos compran regaladas
si alguien sabe de soberanía que me explique que no entiendo nada.

Otro préstamo se ha conseguido que nos harán los gringos del Fondo
palos verdes que son salvavidas el negocio ha salido redondo
cada vez que vienen a ayudarnos terminamo enterrados más hondo.

Mira qué bonito el gallito va...

Alquilar hoy es cosa de locos el reajuste te mata año a año
con la famosa ley de alquileres al obrero lo llevan a engaños
le hablan mucho del plan de viviendas y termina viviendo en un caño.

El examen de ingreso prosigue a pesar de lo que han protestado
quien no puede pagar profesores de seguro queda relegado
lo más triste que cuando culminan deben ir a ejercer a otro lado.

Mira qué bonito el gallito va...

Ahora usted se puede alimentar con la leche vitaminizada
para luego lucir con orgullo su figura muy fortificada
esas pibas que ves por el centro tan tomando esa leche hace tiempo.

Hoy el dólar se fue para arriba tan tratando de que alguien lo ataje
nuestro peso se fue para abajo y no sube ni con repechaje
hoy están todos los uruguayos más pelados que el cuento del gallo.

Mira qué bonito el gallito va...

Aplaudimos muy fervientemente al cantor que sube a un escenario
los solistas los grupos las murgas todos con su cantar solidario
reclamamos si somos iguales cobrar todos el mismo salario.

Es muy lindo cantarle a la gente y es hermoso subir al tablado
la labor de murguista y del hombre igualamos en significado
nuestro canto es un grano de arena que a la playa del pueblo ha llegado.

La Falta salta y va por los tablados
el Resto lo cuenta el gallo
que por algo está pelado
que cante el gallo pelado.

Con los cien días de Ana con Colorina y Vanesa
la tele se pone espesa
los dueños de los canales se la pasan importando
y nuestro artista esperando
nos gustaría que aunque le cueste
protejan nuestros actores y se pongan la celeste.

Lo que vimos con agrado es que en algunos canales
hay artistas nacionales
de los que se pintan la cara allá en el mes de febrero
y son los carnavaleros
nuestros tablados son semillero
de verdadero teatro popular y valedero.

Un combate sin sentido cobra decenas de vidas
de nuestra hermana Argentina
Uruguay estuvo pronto para tender una mano de solidarios hermanos
mas por lo menos quedó probado
que es anticolonialista el latinoamericano.

Se retira nuestro gallo y es porque se acaba el día
si todos lo comprendieran otro gallo cantaría
ay, cuando cantamos la igualdad entre los hombres reivindicamos
ay, no desfallezcas que nos abrazaremos cuando amanezca.

## COUPLET DEL CHETO Y EL BORRACHO

Los caprichos de la moda
nos guían por laberintos
y aunque alguien piense distinto
hay alguna que incomoda
por ejemplo esos sujetos
con facha de nenes bien
absortos en sus walk-men
y que se dicen los...
chetos.

Ahora señores presentaremos
en nuestra chanza de carnaval
un individuo muy conocido
ustedes lo reconocerán.

Por Dieciocho todos lo vemos
con su pintita de niño bien
anda escuchando música disco
y todo mira con gran desdén.

Mi nombre es Claudio Fernando Anchorena López Flores
la verdad estoy copado de estar entre los cantores
parece que el hombre es fino tiene pinta abacanada
soy un cheto y mato mil mi querida muchachada
al ver la murga subir se me encendió un fuego acá
miré sus caras pintadas y comprendí mi verdad
ya no quiero más gurú ni onda surrealista
lo que yo de veras quiero es estudiar para murguista
este quiere ser murguista permítanme que me ría
¿por qué no se pone m'hijo a estudiar coreografía?
por favor bajen los dos usted Claudio y el borracho
quiero aprender a cantar me quedo porque soy macho
no te hagas el Cassius Clay trabajando de pesado
y vení que yo te enseño por acá atrás del tablado.

—estribillo—

El borracho y el chetito andan locos de las pulgas
el borracho quiere guerra y el chetito quiere murga.

Queridos caras pintadas estoy a su disposición
enséñenme a ser murguista que me copa la emoción
como primera lección te vamos a recomendar
que modifiques un poco tu manera de bailar
para ser un buen murguista parate de cotelete
movete rítmicamente y no como estos zoquetes
no tomar nada de alcohol condición fundamental
¿y eso que vi en el camión?
eso es agua mineral.

—estribillo—

Me gustan las chiquilinas que afilan en el tablado
después las llevás para afuera y resultan disfrazados
hay que alimentarse bien buseca y olla podrida
y después en los tablados andan todos a las corridas.

Ahora mi querido Claudio vos no tenés que decir
en qué parte de la murga te gustaría salir
quiero ser el director mi ambición es absoluta
porque como se imaginan lo enloquece la batuta
hablando de la batuta debe ser bien larga y fina
otros la quieren cortita juguetona y saltarina
he visto que con tres dedos la agarran muchos fulanos
a este si le dan la chance se prende con las dos manos
terminemos con el caso de la batuta famosa
comencemos con el baile que es la parte más jugosa
así va por buen camino al principio despacito
no muevas tanto la jaula que se escapa el pajarito
debo dirigir mi voz a un micrófono cercano
pero no te arrimés mucho que se te puede ir la mano
esta parte me fascina yo al micrófono lo adoro
porque le encanta hacer solos más que cantar en el coro.

—estribillo—

Ahora quiero que me digan algo sobre la pintura
cómo maquillan sus rostros pletóricos de hermosura
atienda y se lo diremos la fórmula es cosa fina
es con tierra de colores y bastante vaselina
a las tierras de colores se las pido a mi hermanito
vaselina no precisa debe tener un tarrito
con la vaselina Claudio disolvés la tierra gruesa
este la disuelve poco le gusta más bien espesa
si alguno le ofrece vino por las dudas no se embale
no le des bolilla al dicho de que mamado no vale
si vas a cambiar de ropa llamá pronto a un utilero
esos de pista pesada metedores y barreros.

Haga el favor de no seguir interrumpiendo
está borracho y no nos deja trabajar
el hombre quiere ser murguista de los buenos
quiere un consejo y usted déle molestar
es un borracho que no tiene más arreglo
en todos lados hace hacer un papelón
de tan tomado ya no sabe lo que dice
el curda este ya no tiene solución.

Borracho pero con flores ando
con flores que son color del canto
cuando veo a nuestro joven me dan ganas de gritarle
que el sentir de nuestra gente necesita un nuevo arte
que ya basta de estridencias que carecen de sentido
vamos a crear un tiempo de raíz de un canto vivo.

Borracho pero con flores ando
con flores que son color del canto
las guitarras y las quenas los charangos y tambores
van alzándose en mi tierra hermanados al redoble
por el hombre de este suelo levantando voy mi vino
recordando aquel poeta caminante no hay camino.

Borracho pero con flores anda
con flores que son color del canto
borracho pero del pueblo
borracho de tanto pueblo.

Emborrachada de tanto pueblo la Falta va
sirviendo copas de añejos vinos de integridad
por mil esquinas matando a voces la oscuridad
levanta un brindis por su destino que es de humildad
por la realidad partiendo la soledad
rumbo al carnaval
borracha en sueños la Falta va
la Falta, la Falta va.

## COUPLET MURGA LA...

Luego de haberlo estudiado y después de meditar
allá en mi barrio formamos una murga sin cantar
una murga que no tiene presentación ni couplet
que no tiene ni siquiera director que diga tres.

—estribillo—

Ay qué loco que está el tipo que está cantando
por seguirle la corriente lo seguimos escuchando.

Que no se pinta la cara que no tiene batería
que no aleja las tristezas trayéndonos alegrías
que no baila que no ríe que no tiene despedida
que no sale por los barrios para no ser aplaudida.

—estribillo—

La idea era fabulosa empezando por las batas
como no nos disfrazamos nos salieron muy baratas
al no tener batería se simplificó la cosa
tres menos para el reparto la mano venía jugosa.

—estribillo—

Director no precisamos no tuvimos que buscar
local de ensayo tampoco si no íbamos a cantar
al no tener que cantar otro problema evitamos
porque al punto y sin dudar al letrista lo borramos.

—estribillo—

Salimos a vender avisos de un libreto inexistente
lo único que nos dieron fue un cacho de escarbadientes
nos reunimos una tarde para elegirle un buen nombre
y después de discutirlo le pusimos la...
murga la...

—estribillo—

Al no ir a los tablados grande fue nuestra emoción
cuando vimos lo barato que nos salía el camión
íbamos a tener ventajas presentados de este modo
seríamos la única murga que se le iba a entender todo.

—estribillo—

Ya de pique en el desfile a todos paralizamos
se quedaron boquiabiertos porque no nos presentamos
el primer día tuvimos creg que veinte tablados
pero igual como no fuimos ninguno quedó mancado.

—estribillo—

Era un lujo el escuchar aquella murga callada
único caso en la historia ninguno desafinaba
tuvo gran aceptación porque todita la audiencia
imaginaba la murga de acuerdo con su conciencia.

—estribillo—

Aquel que quería reír largaba la carcajada
imaginando los chistes que la murga no contaba
el otro, más estudioso del coro y de la armonía
aplaudía generoso lo que imaginar quería.

—estribillo—

Alguno hasta se sintió tocado allá en lo más hondo
porque quiso y escuchó una letra con trasfondo
legiones de admiradores no nos podían seguir
millones de espectadores no pudieron aplaudir.

—estribillo—

Pero como siempre pasa los celos aparecieron
calumniando a nuestra murga con argumentos fuleros
al principio no pudieron no tenían dónde agarrar
si la murga no era nada qué iban a criticar.

—estribillo II—

Quién los llamó a los celosos que usted nombró
con su murguita qué sucedió.

Los celosos de este cuento dijeron muy alarmados
no se puede consentir que se suba a los tablados
el silencio no se escucha y no cantar es fatal
tienen que hacer de payasos de lo contrario está mal.

—estribillo II—

Eso de no tener versos no se vio por ningún lado
y no tener director queda muy desordenado
que no pintarse la cara no se puede concebir
y concluyeron la murga sólo debe hacer reír
cuente el final de la historia de su extraña murga
que la gente quiere saber qué pasó.

Las quejas tomaron cuerpo el reclamo prosperó
la murguita dio su alma y ya nunca más salió
pero su hermoso silencio al barrio quedó prendido
y quedará en la memoria de los que no la han oído.

Por eso en noches de luna en calles del arrabal
en el silencio se escucha entonar este cantar.

## RETIRADA

Nuestra presentación fue proyectarse
con el corazón puesto en el pasado
y hemos satirizado en los couplets
un presente cada vez más complicado
ahora llega el turno del futuro
y un manto de colores nos pondremos
para simbolizar el arco iris
que es la nave en donde viajaremos
sólo resta decirles hasta siempre
en nombre de los cooperativistas
del director del letrista el vestuarista
de los hinchas utileros camionero
y al fin gracias en nombre de ese barrio
que hizo posible que sucediera esto
en nombre de Capurro muchas gracias
rumbo al mañana marcha Falta y Resto.

Gira todo
se dice adiós para volver a nuestro tiempo
y gira el universo como una nave
adiós para volver adiós.

Es una especie montando un corcel de metal
que se transformó en tablado de otro carnaval
gira y girando los años se quedan atrás
un siglo y treinta años más.

Sólo nos queda decir que la murga se queda
mucho tiempo recorrió apenas en minutos
da un abrazo fraternal al hermano galáctico
vuelve porque es terrenal a su punto geográfico.

Había una vez en un lugar de la Tierra
murga cuyas voces eran las voces de su gente
cantando soñaban un mundo fraterno
un mundo de hombres mirándose a los ojos.

Baila baila baila al son del redoblante
canta concibiendo un viento de futuro
canta canta impulsando la nave
canta canta detrás de tanta nube.

Murga murga al Sol de la alborada
adonde la luz se hizo eterna
cara caravana carnaval.

Para edificar la nave que nos lleve hacia el mañana
se unirán las voluntades de toda la especie humana
con sonrisas por paredes y gargantas por turbinas
por timón la certidumbre de alcanzar el nuevo día.

Tum tum quién es
el trigal y los naranjos
abran las compuertas
tum tum quién es
las espinas y el engaño
cierren las compuertas
tum tum quién es
la guitarra y la sonrisa
abran las compuertas
tum tum quién es
la tristeza que agoniza
cierren las compuertas
a Arlequín y Colombina abran las compuertas
al que quiera desunirlos cierren las compuertas
al volar de los gorriones abran las compuertas
al que canta sin sentirlo cierren las compuertas.

La nave se encarama cual inmenso pájaro (de alas
de cristal)
instante de partida es un momento diáfano (pronta
a despegar)
adentro canta el hombre que no tiene máscara
sus turbinas de fuego ya son una ráfaga
y parte rumbo al cielo provocando música
su proa al Sol surcará
no se puede detener (la nave agrieta el carnaval)
la noche ya queda atrás
la aurora va a florecer (buscando luz universal)
se ven pasar las estrellas el alba quiere nacer
amanece
los tripulantes están
viviendo al fin la verdad (la nave agrieta el carnaval)
es el segundo total de un Sol de fraternidad
(buscando luz universal)
un arco iris de vida el paso nos franqueará
amanece.

Al sol de su gente Falta y Resto ya llegó
porque las estrellas del aplauso conquistó
versos que al mañana viajarán
porque los niños de este barrio
sus estrofas cantarán.

El viaje en el tiempo sólo ha sido una ilusión
de que en le futuro reine al fin la comprensión
hombre de la calle tú serás
quien en la nave del mañana
te encargues del timón.

Nuestro pueblo necesita mil redobles
juntos vamos a volcar por la garganta
el sentir del corazón
nuestra gente quiere ser protagonista
de un destino de alegría y esperanza
sacrificio y de tezón.

Y así comienza una vez más la historia
la murga que se va deja latente
sobre la piel curtida de su gente
un verso que no quiere alcanzar gloria
es simple y de tan simple y cotidiano
su idioma tiene aroma de manzanos
sabor de sal y tacto de memoria
si alguna vez no vuelve Falta y Resto
habrá mil murgas formadas por la gente
porque lo que se canta pueblo adentro
es inmortal y vivirá por siempre.

## A PESAR DE USTED

(CHICO BUARQUE)

Hoy es usted el que manda.
Lo dijo está dicho es sin discusión, no?
Toda mi gente hoy anda hablando bajito
mirando el rincón, vio?
Usted que inventó ese estado
e inventó el inventar toda la oscuridad,
usted que inventó el pecado
olvidóse de inventar el perdón.

A pesar de usted el mañana ha de ser otro día.

Yo quisiera saber
dónde se va a esconder de esa enorme alegría,
cómo le va a prohibir a ese gallo insistir en cantar,
agua nueva brotando y la gente amándose sin parar.
Cuando llegue ese momento todo el sufrimiento
cobraré seguro, juro.
Todo ese amor reprimido, ese grito mordido, este
samba en lo oscuro.
Usted que inventó la tristeza tenga hoy la fineza de
desinventar.
Usted va a pagar y bien pagada cada lágrima
brotada desde mi penar.

A pesar de usted el mañana ha de ser otro día.

Daría tanto por ver el jardín florecer como usted
no quería.
Cómo se va a amargar viendo al día, ásomar sin
pedirle licencia.
Cómo voy a reír que el día ha de venir antes de lo
que usted piensa, a pesar de usted.

A pesar de usted el mañana ha de ser otro día.

Tendrá entonces que ver al día renacer derramando
poesía.
Cómo se va a explicar ver al cielo clarear
derrepente impunemente.
Cómo va a silenciar nuestro coro al cantarle bien
de frente, a pesar de usted.

A pesar de usted el mañana ha de ser otro día...

## ADIOS JUVENTUD

Adiós juventud
No puedo esconder las canas
Adios juventud las ganas
de volver a salir
a marcha camión
a grapa y limón.
Me queda un verso por decir
antes de partir — Adiós corazón
Adiós Carnaval c(Adiós Barrio Sur).
El tiempo no pasa en vano.
Adiós Barrio Sur, la mano
de unos cuantos fue cruel.
No les convenció c(No les convenció)
el borocotó.
Un nuevo cementerio ven
le parece bien — Adiós al Cuareim,
Adiós al talud c(Adiós corazón)
El cuerpo ya no responde
Adiós juventud a dónde
voy a ir si no estás.
Parezco un Pierrot
que triste quedó
con el recuerdo de un disfraz
que no sirve más.
Adiós Marabú,
Adiós Carnaval, adiós juventud.
Prometo volver entero.
Adiós Carnaval, espero
recorrerte otra vez, cantarle a rigor
un nuevo cuplet hasta que el
rulo del tambor
marque otro final — La la la...
Adiós Carnaval
Adiós Juventud
cosas que veo (Canario) la la la...
Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...
bis

| | |
|---|---|
| Letrista | Raúl Castro<br>"Tinta Brava" |
| Dirección Responsable | Hugo Brocos<br>Ovidio Cabal<br>Raúl Castro |
| Dirección Escénica | Julio Julián |
| PLANTEL | Primos:<br>Gallego - Piruja - Negro<br>Peter - Todesca - Picho<br>Mestizo - Roberto - Canario<br>Hugo |
| | Segundos:<br>Mono - Tigre - Walter<br>Eduardo - Cocón - Raúl |
| | Batea:<br>Capi - Edu - Ronald |
| | Camionero:<br>Gitano |

**Local de Ensayo: CENTRO A. FENIX - Capurro 874 - Teléfono 39 31 25**

IMPRENTA ALMAR D. L. 118.349|83.

IMPRENTA ALMAR D. L. 118.349|83.